

---

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**  
**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2021**

---

**ΜΑΘΗΜΑ**

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

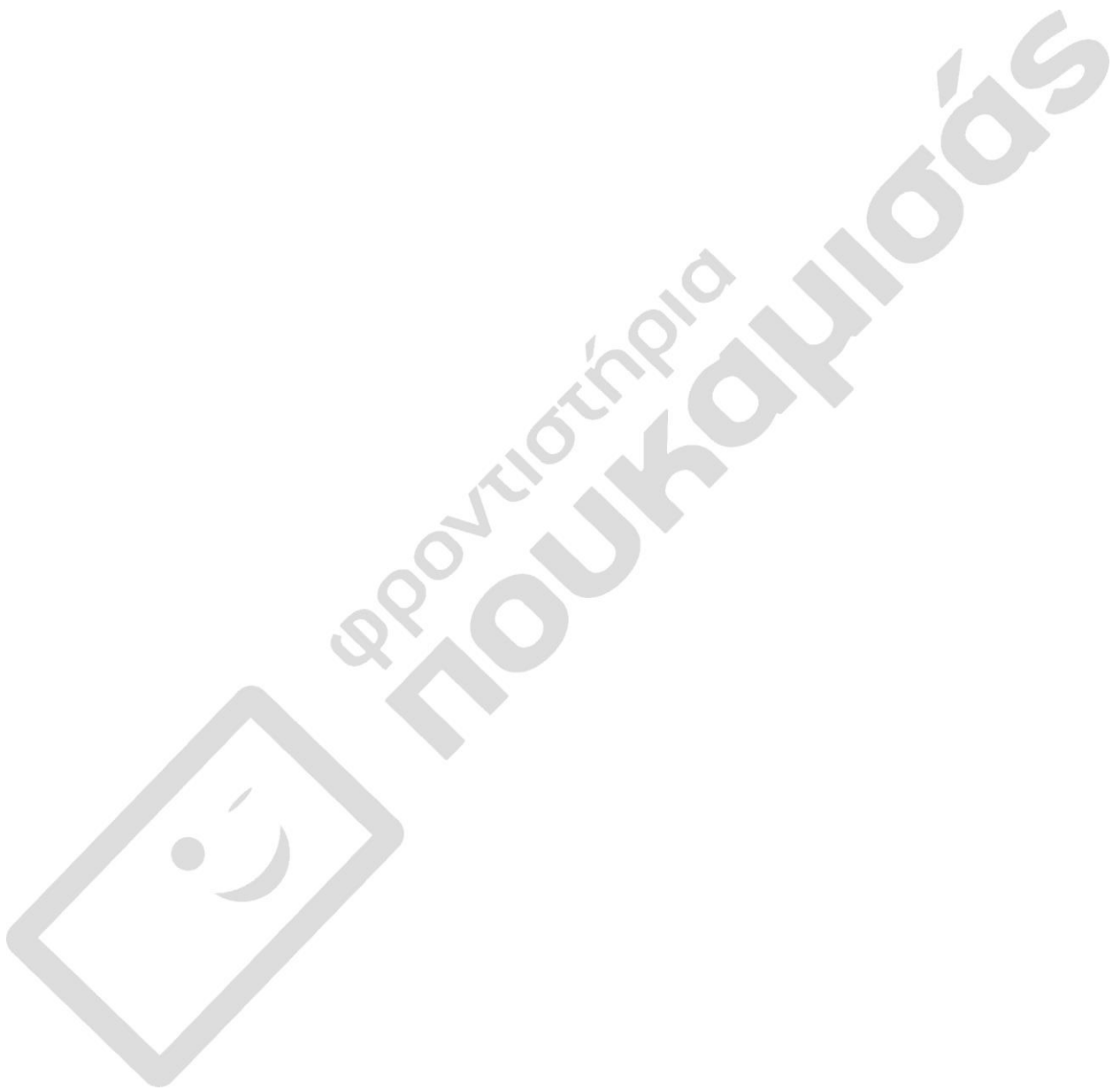
**ΩΡΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ**

**12:20**



φροντιστήρια  
**ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΣ**

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

**A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**1<sup>η</sup> δραστηριότητα**

**A1. α)** Με «όχημα» την ηχηρή ιστορία της Οσάκα, διακεκριμένης πρωταθλήτριας του τένις, που αποσύρθηκε από μια σπουδαία αθλητική διοργάνωση λόγω κατάθλιψης, παρουσιάζεται ως βασικό θέμα του άρθρου το τίμημα που καλείται να πληρώσει ένας αθλητής για τη δόξα και το χρήμα, που ταυτίζονται με την επιτυχία. Έτσι, τα ιδεώδη του αθλητισμού φαίνεται να καταρρέουν υπό την πίεση της τεχνητής λάμψης των ΜΜΕ, ενώ ο πρωταθλητής υποχρεώνεται να παραγκωνίσει βασικές ανθρώπινες ανάγκες, για να πειθαρχήσει στις απάνθρωπες συνθήκες που του επιβάλλονται.

**β)** Στις δύο τελευταίες παραγράφους του κειμένου διακρίνουμε την επίκληση στο συναίσθημα του δέκτη, προκειμένου ο αρθρογράφος να πείσει τους αναγνώστες του, διεγείροντάς του συναισθηματικά. Δύο από τα μέσα πειθούς που χρησιμοποιεί είναι τα παρακάτω:

**-Συναισθηματικά φορτισμένο λεξιλόγιο** → «Ένας νέος άνθρωπος έβγαλε μία άηχη, αλλά ταυτόχρονα δυνατή κραυγή»

**-Ρητορικά ερωτήματα** → «Τελικά, μήπως η επιτυχία έχει γίνει απάνθρωπη;»

**2<sup>η</sup> δραστηριότητα**

**A2. α)** «ειδικούς»: ειρωνεία

Ο αρθρογράφος ειρωνικά αναφέρεται σε όσους προσπαθούν να εμφανιστούν ως απόλυτοι γνώστες στα ΜΜΕ, δημιουργώντας ένα πειστικό και αφόρητο κλίμα για τους αθλητές.

«προϊόν»: μεταφορά / αμφισβήτηση

Ο αρθρογράφος με τον μεταφορικό λόγο που χρησιμοποιεί φαίνεται να επικρίνει την εκμετάλλευση των ίδιων των αθλητών και της προσπάθειάς τους, αμφισβητώντας έτσι την απάνθρωπη στάση που τηρούν συχνά απέναντί τους τα ΜΜΕ και τα κοινωνικά δίκτυα.

Η αξιοποίηση των εισαγωγικών προσδίδει στο ύφος αμεσότητα και ζωντάνια και ο λόγος αποκτά ποικιλία και συναισθηματική φόρτιση.

**β)** Συνώνυμα λέξεων: αποχώρησε → έφυγε, αποσύρθηκε / κυρώσεις → ποινές, τιμωρίες / προσωπικό → ιδιωτικό, ατομικό

### 3η δραστηριότητα

**A3. Επικοινωνιακό πλαίσιο** → Άρθρο σε νεανική ιστοσελίδα / χρήση, κυρίως, γ' προσώπου.

**Τίτλος** → Οι δύο όψεις του αθλητισμού.

**Πρόλογος** → Η αξία του αθλητισμού είναι διαχρονικά αναμφισβήτητη. Πολλοί νέοι και νέες διψούν για να κατακτήσουν τον συγκεκριμένο χώρο, που χαρακτηρίζεται από φήμη, υψηλές οικονομικές απολαβές και κοινωνική καταξίωση. Ωστόσο, η περίπτωση της Γιαπωνέζας αθλήτριας Οσάκα κατέδειξε ότι πρόκειται για έναν χώρο που, εκτός από λάμψη, έχει και σκοτεινές πλευρές, οι οποίες μπορούν να επηρεάσουν αρνητικά έναν αθλητή. Γι' αυτό είναι σημαντικό ένας αθλητής να διαθέτει τα κατάλληλα προσόντα, για να ξεπεράσει τις πιθανές δυσκολίες και να πετύχει τους στόχους του.

**Ζητούμενο 1ο** → Ποιες δυσκολίες θα αντιμετωπίσει ένας αθλητής ή μία αθλήτρια;

- Ο αθλητής αντιμετωπίζεται σαν «προϊόν» από τα ΜΜΕ, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τους χορηγούς και τους αθλητικούς παράγοντες → ψυχολογική πίεση, κατάθλιψη, ανάγκη απόσυρσης από τη δημοσιότητα.
- Μειώνεται σημαντικά ο προσωπικός χρόνος και καταπατώνται οι ανάγκες του αθλητή στον βωμό του πρωταθλητισμού → εξοντωτικές προπονήσεις, στερήσεις, στρατιωτική πειθαρχία → μηχανοποίηση συμπεριφοράς και συναισθημάτων.
- Ο αθλητής αναγκάζεται κάποιες φορές να κάνει χρήση αναβολικών ουσιών, προκειμένου να επιτύχει τις υψηλότερες επιδόσεις → «Δηλητηριάζεται» η σωματική υγεία και το αθλητικό ιδεώδες.
- Η βία και ο χουλιγκανισμός, φαινόμενα που παρατηρούνται συχνά στον χώρο του αθλητισμού, φέρνουν τον αθλητή σε δυσμενή θέση, καθώς πρέπει να διαχειριστεί τις ακραίες συμπεριφορές, ώστε να παραμείνει προσηλωμένος στον στόχο του
- Ο αθλητής μετατρέπεται σε αντικείμενο εκμετάλλευσης από πολιτικές ηγεσίες, με αποτέλεσμα να υπηρετεί το κρατικό γόητρο, την επίδειξη ισχύος και την ιδεολογική και κοινωνική προπαγάνδα.

**Ζητούμενο 2:** Ποια προσόντα θα πρέπει να διαθέτει ένας αθλητής ή μια αθλήτρια για να ξεπεράσει τις δυσκολίες και να πετύχει τους στόχους του/της;

- Ψυχική ανθεκτικότητα, επιμονή, υπομονή, ψυχραιμία, αυτοπειθαρχία, αυτοέλεγχος, υπευθυνότητα, προκειμένου να αντεπεξέλθει στις πιέσεις που δέχεται, αλλά και στις απαιτήσεις του αθλήματος.
- Ψυχική ισορροπία και αρμονία, έτσι ώστε να συνδυάζει την πολύωρη ενασχόληση με το άθλημά του με την προσωπική του ζωή.
- Ηθική ακεραιότητα, εντιμότητα, για να μην αντιμετωπίζει τον αθλητισμό ως μέσο απόκτησης χρημάτων και δόξας
- Τόλμη και θάρρος, για να αμύνεται απέναντι σε όσους τον αντιμετωπίζουν ως προϊόν.
- Ενσυναίσθηση, ομαδικό πνεύμα, σεβασμό στον συναθλητή και αντίπαλο, ευγενή άμιλλα, διαχείριση της ήττας και της νίκης με αξιοπρέπεια.
- Πνευματική καθαρότητα, ευθυκρισία, στρατηγική δεξιότητα, διαρκή ετοιμότητα, ορθή αντίληψη, για να είναι σε θέση να λαμβάνει άμεσες και σωστές αποφάσεις
- Οικουμενική συνείδηση και διεθνιστικό πνεύμα, για να μεταδίδει μηνύματα ανθρωπιάς και συναδέλφωσης των λαών.

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ο χώρος του αθλητισμού είναι μια μικρογραφία της κοινωνίας, όπου συγκρούονται οι υψηλές αξίες με τον υλισμό και τη ματαιοδοξία. Στο πλαίσιο αυτό, ένας αθλητής έχει το δύσκολο έργο να υψώσει το ανάστημά του, να υπερκεράσει τις δυσκολίες και να αποτελέσει πρότυπο συμπεριφοράς και αγωνιστικότητας για εμάς τους νέους.

## Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

### 1<sup>η</sup> δραστηριότητα

**B1.** Ο ήρωας της ιστορίας περιγράφει την τελευταία κούρσα ταχύτητας που συμμετέχει. Αρχικά, εμφανίζεται να βρίσκεται στη γραμμή εκκίνησης αποφασισμένος, χωρίς δικαιολογίες, φόβους, δισταγμούς, όντας φορτισμένος από την ένταση της στιγμής και την ατμόσφαιρα του σταδίου. Ξεκινά την κούρσα. Φτάνοντας στο τέλος συνειδητοποιεί ότι οι άλλοι βρίσκονται στην αφετηρία. Ο πρωταγωνιστής κερδίζει! Αν και χλευάζεται, πανηγυρίζει, συνειδητοποιώντας τη μοναχικότητα της προσπάθειάς του.

### 2<sup>η</sup> δραστηριότητα

**B2.α)** Ο εξομολογητικός και προσωπικός τόνος του ποιήματος επιτυγχάνεται με τους παρακάτω τρόπους:

- **Λέξεις/φράσεις:** «η κακή μου φόρμα», «τη ζωή μου», «η καρδιά μου», «τη γροθιά μου»
- **Σχήματα λόγου:** «Έτοιμος για να κόψω πρώτος το νήμα» (μεταφορά), «χωρίς φθορές / χωρίς δευτερες σκέψεις / χωρίς φόβους και κρατήματα» (επανάληψη), «Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες / χρώματα επευφημούν / άπληστοι θεατές κι αυστηροί / κυρίως με τους ηττημένους» (εικόνα)
- **Α' ρηματικό πρόσωπο:** «να ξεχρεώσω τη ζωή μου», «Θέλω πολύ να νικήσω», «πως είμαι για πάντα μόνος»

[Οι μαθητές θα πρέπει να αναφέρουν ένα παράδειγμα για κάθε τρόπο]

**β)** Η περιγραφή που εντοπίζεται στους στίχους: «Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες / χρώματα επευφημούν / άπληστοι θεατές κι αυστηροί / κυρίως με τους ηττημένους», μας μεταφέρει την ατμόσφαιρα του σταδίου με τις γεμάτες από θεατές κερκίδες που αποδοκιμάζουν τους ηττημένους. Κάτω από αυτές τις συνθήκες, ο ήρωας αισθάνεται φόβο, άγχος, αγωνία για την έκβαση του αγώνα. Οι αποδοκιμασίες εντείνουν τις ανασφάλειές του, τις «δευτερες σκέψεις» του, τους ενδιασμούς, τα «κρατήματα», τη στιγμή ακριβώς που είναι έτοιμος να εξαργυρώσει τα όνειρα και τις προσδοκίες του.

### 3<sup>η</sup> δραστηριότητα

**B3.** Στους συγκεκριμένους στίχους ξεδιπλώνεται η στάση του ήρωα σε αυτό που αποκαλεί «τελευταία κούρσα». Χωρίς δικαιολογίες πλέον («μια οι αφέτες που βιάστηκαν / ύστερα η απρόοπτη θλάση / την άλλη υγρή ατμόσφαιρα / κι άλλοτε η κακή μου φόρμα»), επιλέγει ν' αλλάξει στάση ζωής και να αγωνιστεί κι έτσι, αποφασίζει να υπερβεί τη φθορά, την αναβλητικότητα, τον

φόβο και όλα τα εμπόδια («χωρίς φθορές / χωρίς δεύτερες σκέψεις / χωρίς φόβους και κρατήματα»). Αισθάνεται, πλέον, έτοιμος να πραγματώσει τα όνειρά του. Αυτή η στάση ζωής αποτελεί και για τη γενιά μας προσωπικό στοίχημα. Στόχος μας είναι να παλεύουμε για τα θέλω μας με όλες μας τις δυνάμεις. Τα τυχόν εμπόδια που προκύπτουν στην πορεία της ζωής μας δεν θα πρέπει να είναι ανασταλτικοί παράγοντες. Άλλωστε, η ζωή απαιτεί αδιάλειπτους αγώνες, με προσήλωση στον στόχο μας. Χρειάζεται, λοιπόν, υπομονή, επιμονή, αφοσίωση, πίστη στις δυνάμεις μας και ισχυρή θέληση.



φροντιστήρια  
ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΣ